

CENTRO EUROPEO TOSCOLANO
Via Pietro Mascagni n. 15 - 20122 MILANO
Loc. Casa Pancallo n. 3 - 05020 AVIGLIANO UMBRO
C.F. e P.I. 10508850152

Spett.le
MINISTERO DELLA CULTURA
Dipartimento per le Attività Culturali
Direzione Generale Educazione,
Ricerca e Istituti Culturali - Servizio II

Via Milano n. 76
00184 ROMA

Avigliano Umbro, 9 giugno 2026

OGGETTO: Legge 29 del 2001, art. 5 comma 4.

Contributo anno finanziario 2025 euro 222.751,99
Rendiconto attività e profilo economico-finanziario

Con riferimento a quanto in oggetto, si trasmette la relazione sull'attività svolta nell'anno 2025 unitamente ad un rendiconto sintetico dei ricavi e delle spese sostenute, redatta in continuità con il rendiconto al 31.12.2024 e integrata con i progetti sviluppati nel corso del 2025.

A disposizione per eventuali ulteriori chiarimenti, si porgono distinti saluti.

Centro Europeo Toscolano
Il Presidente

Giulio Rapetti Mogol



RELAZIONE

ATTIVITÀ SVOLTA DAL CENTRO EUROPEO DI TOSCOLANO NELL'ANNO 2025

1) INTRODUZIONE

Il contributo stanziato dal Ministero della Cultura ai sensi della Legge 29 del 2001, art. 5, comma 4 pari ad euro 222.751,99, a favore dell'Associazione no-profit Centro Europeo di Toscolano, ha continuato anche per l'esercizio 2025 a rappresentare un presidio essenziale per la sostenibilità delle attività istituzionali e formative dell'Ente.

In linea con quanto rendicontato al 31.12.2024 (contributo pari ad Euro 222.754), i fondi ministeriali 2025 sono stati destinati a coprire in parte i costi connessi:

- all'organizzazione dei corsi di perfezionamento musicale e delle residenze artistiche a carattere full-immersion, realizzati presso il Centro Europeo di Toscolano, con fornitura ai partecipanti di materiale didattico, vitto, alloggio e utilizzo delle strutture tecnico/musicali tra cui teatro, sala di registrazione, sala computer Apple/Logytech;
- consentire la copertura di quote di costi di struttura (personale interno, servizi, spese generali) non integralmente finanziabili tramite i singoli progetti a bando, assicurando così la continuità di un'offerta di alta formazione musicale votata alla qualità artistica, alla valenza culturale e all'inclusione sociale;
- al mantenimento della struttura organizzativa e gestionale necessaria per la programmazione, il coordinamento e la rendicontazione dei progetti formativi e speciali, inclusi quelli cofinanziati da altre Amministrazioni pubbliche e da organismi europei.

2) ATTIVITÀ DIDATTICA/FORMATIVA ANNO 2025

All'interno della struttura del CET di Avigliano Umbro si sono svolti nel periodo da ottobre a dicembre 2025 tutte le normali attività didattiche e formative dedicate alla realizzazione dei corsi di perfezionamento musicale per Autori di testi, Compositori e Interpreti.

I docenti che hanno curato le attività di Laboratorio e Produzione sono tutti noti professionisti e artisti affermatasi nel panorama nazionale ed internazionale. Tra essi troviamo: Giuseppe Anastasi, Alfredo Rapetti Mogol (Cheope), Giuseppe Barbera, Angelo Valori, Maurizio Bernacchia, Carlotta Quadraccia, Massimo Bombino, Alessandro La Cava e lo stesso Mogol.

Oltre le normali attività didattiche la scuola Cet ha realizzato altre Residenze artistiche e progetti speciali.

2.1 Progetto Speciale 2025 - Residenza artistica "La canzone popolare contemporanea italiana" per Conservatori, ammesso a contributo ai sensi dell'art. 44 dei Progetti Speciali in ambito Musica, gestito in raccordo con la Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

Il Progetto di Residenza artistica "La canzone popolare contemporanea italiana" è stato dedicato allo sviluppo della creatività musicale contemporanea ed è stato rivolto a giovani studenti e insegnanti dei Conservatori, cui ha proposto un percorso altamente professionalizzante nel quale i partecipanti hanno operato sotto la guida di alcuni dei più importanti professionisti del mondo della Canzone Italiana. Il progetto ha messo a disposizione 15 borse di studio (per un totale di 20 allievi) che hanno coperto ogni costo relativo alle lezioni. Ha avuto una durata di 3 mesi e si è svolto all'interno di una struttura unica quale è il CET. La Residenza è stata conclusa da un concerto nel quale i partecipanti hanno eseguito le canzoni prodotte nel periodo di residenza.

2.2 Residenza artistica "La canzone POP oggi"

La finalità della Residenza è stata quella di produrre nei tre mesi di attività tra luglio e ottobre 2025 concerti realizzati con canzoni composte dai candidati e di trasferire la professionalità del CET a studenti e docenti dei Conservatori Italiani interessati ad operare nel settore della Popular Music, permettendo così ai Conservatori di conseguire l'importante obiettivo di ampliare la propria offerta formativa.

Il periodo di Residenza per 27 allievi ha previsto un lavoro creativo che si è sviluppato attraverso Laboratori, prove e concerti. L'attività non si è basata esclusivamente sulle tecniche interpretative e compositive ma soprattutto sulla capacità di espressione creativa di ciascuno. L'obiettivo raggiunto è stato quello della produzione di nuove canzoni eseguite nel concerto finale, testimonianza del raggiunto livello professionale dei candidati, i quali hanno avuto modo di

confrontarsi e collaborare nei concerti con autorevoli e famosi personaggi del mondo della Canzone italiana.

2.3 Regione Lombardia ha deciso di incaricare Aria S.p.A. di procedere con le fasi di acquisto relative ad un servizio/progetto di *“promozione culturale per la valorizzazione dei giovani artisti lombardi nel settore musicale”* individuato dalla Direzione Generale Cultura Comunicazione, Attività e Imprese Culturali.

Sono stati selezionati 19 giovani musicisti lombardi per un percorso formativo, attraverso l'erogazione di 19 borse di studio, che si è svolto tra ottobre e dicembre 2025 presso il Centro di Avigliano Umbro.

2.4 Iulm - Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano a seguito di una convenzione stipulata tra le parti si è finalizzata un'attività di formazione per i giovani studenti con la realizzazione di corsi di perfezionamento di autori di testi di musica leggera, di produttori e arrangiatori. Nel periodo Luglio 2025 si è svolto un primo corso breve realizzato *“ad hoc”* per 37 studenti della IULM della durata di una settimana.

PROGETTO MUSICOTERAPOP

Nell'ambito delle attività 2025 va segnalato un Progetto significativo di cui Il Cet è ente partner. Il Progetto *“Musicoterapop - Music Therapy, POP Songs and Songwriting for the Empowerment and Social Inclusion of Young People”*, cofinanziato dal Programma Erasmus+ dell'Unione europea (codice 2024-2-IT03-KA220-YOU-000289111), avviato a marzo 2025, cui il CET partecipa in qualità di partner di progetto.

Nel 2025 ha avuto concreto avvio il progetto **Musicoterapop - Music Therapy, POP Songs and Songwriting for the Empowerment and Social Inclusion of Young People**, nato con l'obiettivo di favorire l'inclusione sociale e il benessere psicologico dei giovani, in particolare di quelli a rischio di emarginazione, attraverso l'uso innovativo della musica pop, della musicoterapia e del songwriting.

Il progetto, di durata biennale e avviato a marzo 2025, coinvolge **quattro organizzazioni in tre Paesi europei** (Italia, Spagna, Romania) impegnate nella:

- sperimentazione di laboratori creativi basati su songwriting e musicoterapia;
- progettazione e formalizzazione di una metodologia comune sull'uso del songwriting in ambito musicoterapeutico, che integra approcci terapeutici, educativi ed espressivi;
- formazione di operatori socioeducativi, musicoterapeuti, musicisti, psicologi, educatori e professionisti impegnati nel lavoro con i giovani;
- disseminazione dei risultati sul piano europeo, con produzione di materiali didattici e multimediali.
- organizzazione di eventi moltiplicatori locali con concerti, incontri e conferenze pubbliche.

Nel corso del 2025 il CET ha inoltre stipulato una Convenzione con **L'UNIVERSITA' CA' FOSCARI DI VENEZIA, DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI COMPARATI** per lo svolgimento di attività di ricerca, formazione e consulenza scientifica finalizzate alla promozione della canzone come forma artistica e culturale legata alla didattica della lingua, della cultura e della letteratura in Italia e all'estero.

3) EROGAZIONE DEL CONTRIBUTO

Il contributo ministeriale 2025 ai sensi della Legge 29 del 2001, art. 5 comma 4, è stato erogato secondo le modalità comunicate dall'Amministrazione e accreditato sul conto corrente n. 13438 intestato al Centro Europeo di Toscolano presso la Banca Nazionale Del Lavoro S.P.A. - Agenzia Di Terni.

L'importo è stato incassato in unica soluzione, al netto degli eventuali oneri bancari di accredito.

4) RESOCONTO FINANZIARIO

Il contributo ministeriale 2025 è stato utilizzato per coprire parzialmente le spese sostenute per:

- l'organizzazione dei corsi di perfezionamento e delle residenze artistiche presso il CET;

- il funzionamento della struttura organizzativa, amministrativa e gestionale dell'Associazione;
- le attività di coordinamento, comunicazione e supporto connesse ai progetti speciali e ai partenariati europei.

Le somme sono state imputate contabilmente all'esercizio 2025 e destinate, come di seguito illustrato, alla copertura parziale delle spese relative alle attività formative ed istituzionali svolte nel corso dell'anno.

RENDICONTO ECONOMICO ANNO 2025


Servizi residenziali per gli studenti	€ 318.900
Spese per docenti e personale int.	€ 64.137
Altre spese di consulenza esterna	€ 12.724
Costi progetto "Musicoterapop"	€ 45.799
Costi noleggio attrezzature	€ 12.025
Costi del personale dipendente	€ 121.216
Spese amministrative e varie	€ 23.709
Ammortamenti dell'esercizio	€ 239
Oneri e proventi finanziari e straord.	€ 12.950
Imposte dell'esercizio	€ 4.860
 TOTALE COSTI ANNO 2025	 € 616.559
 Contributo Ministero Beni Culturali	 € 211.616
Contributo Ministero-Progetti speciali	€ 26.007
Contributo Progetto Erasmus	€ 45.799
Contributi (borse studio) corsi	€ 286.455
Proventi diversi	€ 11.692
 TOTALE RICAVI ANNO 2025	 € 581.569

Il disavanzo dell'esercizio è stato di Euro 34.990.

Centro Europeo Toscolano

Il Presidente

Giulio Rapetti Mogol

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Giulio Rapetti Mogol", is written over a horizontal line.