



MASTER

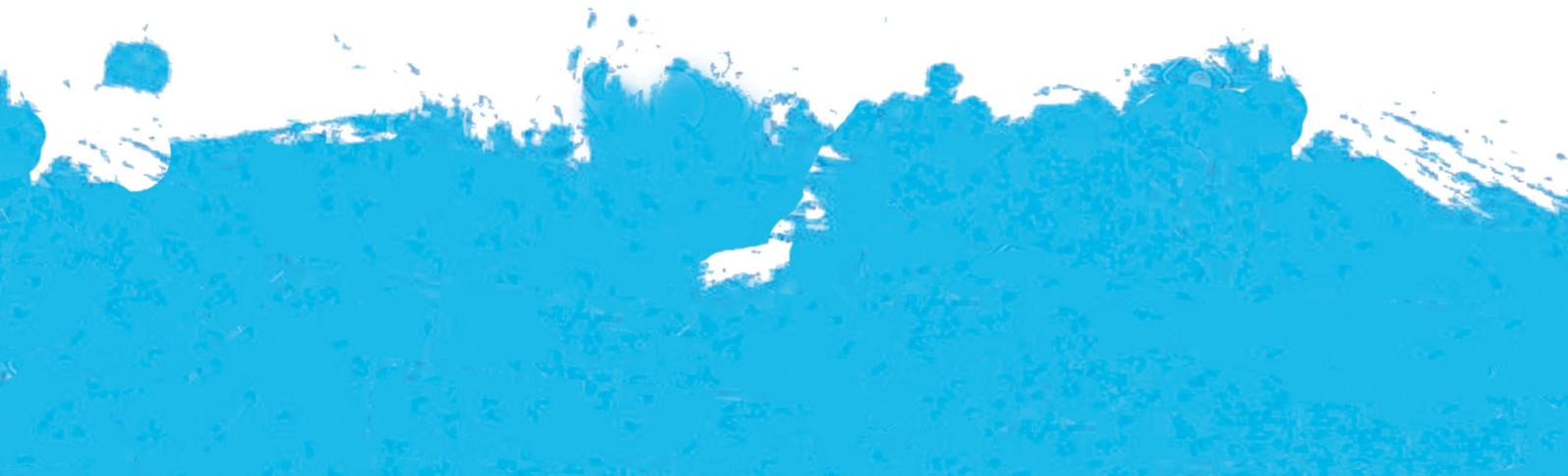
PENSIERI E PAROLE

*LA CANZONE
TRA PERFORMANCE
E SCRITTURA CREATIVA*

Autori - Compositori - Interpreti



I EDIZIONE





364 ORE

più 102 ore di stages
presso il CET

35 POSTI

15 DOCENTI

IL COORDINATORE PRESENTA IL MASTER

Il Master «*Pensieri e parole. La canzone tra performance e scrittura creativa*», progettato in sinergia tra l'Università "G. d'Annunzio" e il prestigioso Centro Europeo di Toscolano (CET), fondato dal Maestro Giulio Rapetti Mogol, è finalizzato alla formazione di figure professionali dotate di valide, originali e versatili competenze lavorative nel campo dell'industria dello spettacolo e, in particolare, nel settore della canzone d'autore.

L'articolazione in tre indirizzi - Autori, Compositori, Interpreti - consente di perfezionare conoscenze e competenze in ambiti professionali distinti e specifici, seppure in un quadro organico di conoscenze, garantite da una serie di discipline comuni ai tre indirizzi, che saranno erogate in modalità telematica.

Le lezioni a distanza si alterneranno con degli *stages* nella sede del CET in Umbria, in cui si avranno contatti diretti con professionisti del settore e si potranno perfezionare le singole competenze in ciascuno degli indirizzi previsti.

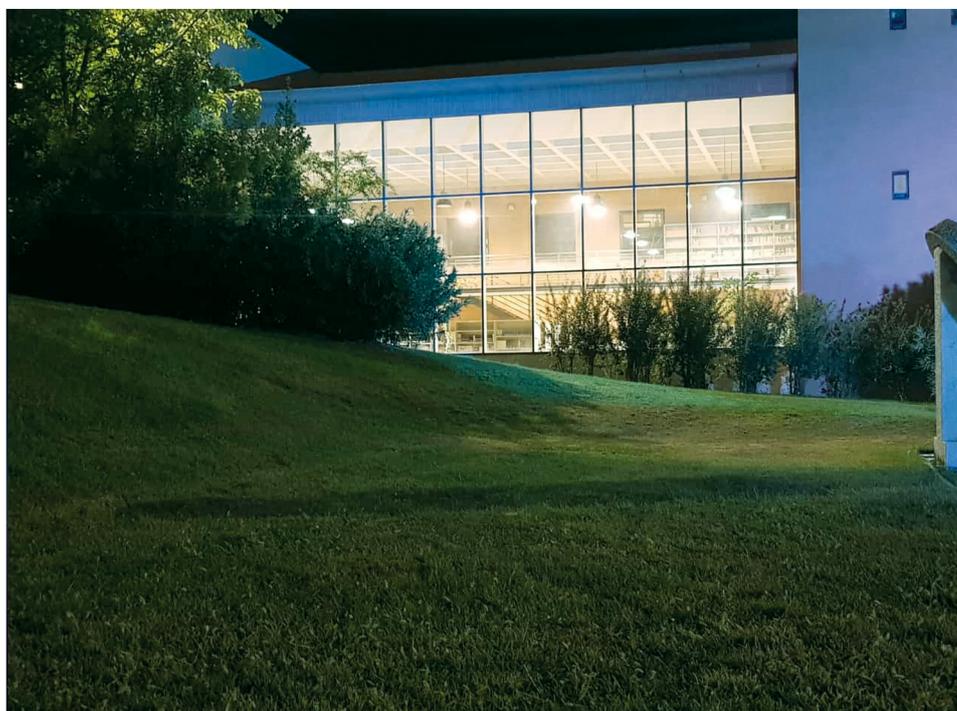
Giorgio Pagannone



A CHI SI RIVOLGE

- agli operatori del settore musicale e produttivo (case discografiche, enti organizzatori di eventi musicali, scuole, accademie, conservatori)
- ai laureati di I livello (Università), con particolare riferimento alle discipline umanistiche, dello spettacolo e del DAMS
- ai diplomati di I livello del comparto AFAM (Conservatori e Accademie)
- ai docenti di discipline musicali
- a chi voglia acquisire competenze professionali nell'ambito della canzone d'autore e della produzione musicale, nei diversi ambiti della scrittura di testi, della composizione e dell'interpretazione canora

**Il Master “Pensieri e parole”
è titolo universitario valido ai fini
delle selezioni in ambito pubblico e privato,
spendibile anche nelle procedure concorsuali
e nelle graduatorie.**



I TRE INDIRIZZI:

AUTORI

COMPOSITORI

INTERPRETI



LE LEZIONI

Le lezioni saranno svolte in *live streaming* (con registrazione video) nei giorni feriali in orario pomeridiano/serale e il sabato mattina.

I tirocini, stage e laboratori si svolgeranno in presenza al Centro Europeo Toscolano.

Le attività didattiche inizieranno entro gennaio 2022 e si concluderanno entro settembre 2022.

PROGRAMMA DIDATTICO

Scrittura poetica e canzone

Storia della poesia italiana

Composizione in metrica

Storia della musica moderna e contemporanea

Storia del teatro musicale

Metrica scrittura voce

Musica e diritto d'autore

Performance epica e teatro canzone

Canzone e nuovi media

Storia della canzone Pop italiana

Forme, sistemi e linguaggi Pop Rock

Forme della poesia per musica

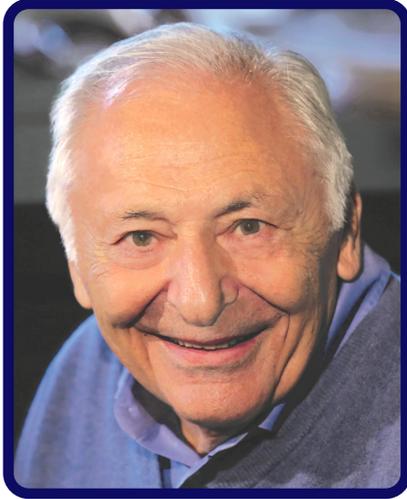
Analisi dei repertori





I NOSTRI DOCENTI

I docenti del Master “Pensieri e parole” sono professori dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti - Pescara e professionisti di alta qualificazione nell’ambito della canzone d’autore, della *popular music* e della produzione musicale.



**Giulio RAPETTI
MOGOL**

Tra i più conosciuti e rappresentativi autori di testi italiani, Giulio Rapetti Mogol è conosciuto e ricordato soprattutto per il lungo e fortunato sodalizio artistico con Lucio Battisti, sebbene il suo contributo alla musica leggera italiana sia di respiro più largo, fin dai primissimi anni sessanta. Hanno inciso canzoni da lui scritte o tradotte, fra gli altri, Caterina Caselli (*Perdono, Cento giorni, Sono bugiarda, Il volto della vita*), i Dik Dik (*Sognando la California, Senza luce, Il primo giorno di primavera*), l'Equipe 84 (*Io ho in mente te, Nel ristorante di Alice, Un angelo blu*), Fausto Leali (*A chi*), The Rokes (*Che colpa abbiamo noi, È la pioggia che va*), Bobby Solo (*Se piangi, se ridi, Una lacrima sul viso*), Little Tony (*La spada nel cuore, Riderà*), Mango (*Oro, Come Monna Lisa, Mediterraneo*), Riccardo Cocciante (*Celeste nostalgia, Un nuovo amico, Se stiamo insieme*) e i New Trolls (*America O.K.*). Attualmente è anche presidente della SIAE (Società Italiana degli Autori e degli Editori).





**Giuseppe
ANASTASI**

Dal 2000 docente presso C.E.T di Mogol

Ha scritto per Arisa, Noemi, Emma, Anna Tatangelo, Michele Bravi, Tazenda, Mauro Ermanno Giovanardi, Francesco Baccini, Mietta, Alexia.

Ha collaborato con Lelio Luttazzi, Mauro Pagani, Cheope, Adriano Pennino, Tony Bungaro, Cesare Chioldo, Mario Lavezzi, Ferdinando Arnò, Maurizio Filardo, Federica Abbate.

Nel 2012 scrive con Cheope il manuale *Scrivere una canzone* edito Zanichelli.

Nel 2018 il suo primo album *Canzoni ravvicinate del vecchio tipo* riceve la Targa Tenco come *Migliore Opera Prima*.



**Giuseppe (Gioni)
BARBERA**

Pianista, arrangiatore e compositore. Diplomato al Conservatorio di Messina, insegna al CET (*Centro Europeo Toscolano*) di Mogol dal 1996 ed è coordinatore musicale dei corsi dal 2000. Dal 2009, inizia il sodalizio artistico con Arisa. Ancora oggi in tour come pianista, ma al suo fianco anche come arrangiatore, compositore e produttore artistico. Con Mogol, inoltre, allestisce numerosi spettacoli che lo vedono esibirsi nelle maggiori città italiane.

Numerose le collaborazioni passate e presenti: da quelle con Mango, Riccardo Fogli, Gianni Bella e Adriano Celentano, alle più recenti con Mario Lavezzi, Ron e Giovanni Caccamo (sua la musica del brano *Aurora* uscito nel 2021).



**Marco
CASELGRANDI**

Dirigente della SIAE (Società Italiana Autori ed Editori). Attualmente ricopre l'incarico di Direttore della Sede interregionale di Roma, con competenza territoriale per Lazio, Abruzzo e Umbria. In passato, è stato Responsabile delle Filiali di Alessandria, Aosta, Rimini e Pescara, Sostituto del Direttore presso le Sedi di Torino, Firenze e Roma, Direttore della stessa Sede di Roma, dell'Ufficio Coordinamento Ispettivo e dell'Ufficio Coordinamento Territoriale.

Oltre ad articoli vari su temi di carattere giuridico, tributario e previdenziale, ha scritto, unitamente ad altri due coautori, *Il Copyright Manager, la tutela della proprietà intellettuale nell'era della tecnologia telematica*, pubblicato da FrancoAngeli Editore nel luglio 2017; nel 2004, unitamente ad altri tre coautori, "Il Manuale dello Sport", pubblicato da FrancoAngeli Editore; nel 2019 il saggio "Il Copyright Manager" pubblicato da Giuffrè Francis Lefebvre sulla rivista "Il Diritto di Autore".



**Jacopo
CONTI**

Insegna *Popular Music* all'Università di Torino, *Storia della popular music* al Conservatorio Nicola Sala di Benevento e *Analisi della popular music* per il Master di analisi e teoria musicale del GATM. Ha pubblicato saggi soprattutto intorno all'analisi e alla semiotica della popular music, voci enciclopediche di taglio storico (*Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*), ma anche articoli su compositori 'colti' contemporanei come Fausto Romitelli e Heiner Goebbels. Ha tenuto conferenze in tutta Europa e negli Stati Uniti. È membro del comitato esecutivo del branch italiano della IASPM (International Association for the Study of Popular Music) ed è stato nel comitato esecutivo internazionale per due mandati (2015-2019).



**Antonella
DI NALLO**

Professoressa associata di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università di Chieti-Pescara.

Impegnata nella promozione della cultura teatrale dentro e fuori le aule dell'università, dove insegna *Letteratura teatrale italiana e Didattica della Letteratura italiana*, ha dato particolare spazio, fra i suoi diversi ambiti di ricerca, al rapporto fra letteratura e teatro, privilegiando una metodologia di indagine interessata ai fenomeni di frontiera. Tra i suoi volumi: *Roberto Bracco e la società teatrale tra Otto e Novecento* (Carabba, 2003); *I confini della scena* (Bulzoni, 2010); *L'immagine dei luoghi. Studi letterari dal Barocco al Novecento* (ETS, 2012); *Comoedia e lo spettacolo italiano fra le due guerre* (Loffredo, 2014); *Giovanni Verga* (Mondadori, 2020). Ha organizzato diversi convegni nazionali e internazionali e ha svolto cicli di lezioni all'estero, presso le università di Caen (Basse-Normandie), Praga, Varsavia, Reykjavik, Szeged, Bratislava.



**Patrizio
DOMENICUCCI**

Versificatore e poeta *in pectore*, Patrizio Domenicucci è professore ordinario di Letteratura Latina presso il Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali dell'Università 'G. d'Annunzio' di Chieti - Pescara. Nelle sue ricerche si è occupato del poema lucreziano, di Orazio e di iscrizioni funerarie in versi. Un altro consistente filone di ricerca è stato individuato nello studio delle problematiche connesse all'astrologia antica, colte attraverso l'esegesi di testi latini appartenenti al periodo che va dalla prima fase di costruzione del principato fino all'età dei Flavi.

In questo ambito i risultati principali delle sue ricerche sono i volumi *Astra Caesarum* (1996) e *Il cielo di Lucano* (2013).



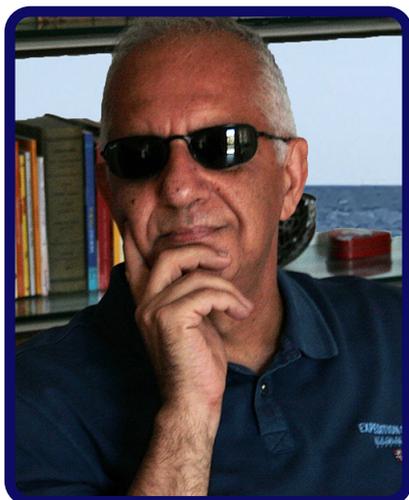
**Alberto
MAMMARELLA**

Diplomato in organo e composizione organistica ed in clavicembalo, si è perfezionato con Radulescu, Zerer, Murray e Tagliavini. Insegna Storia della musica medievale e rinascimentale presso l'Università degli studi "d'Annunzio" di Chieti-Pescara e Storia della musica presso il Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara. Ha diretto dal 2008 al 2010 l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona. Agli studi musicali ha affiancato quelli umanistici (Laurea in Lettere Moderne presso l'Università di Chieti e Dottorato in Musicologia presso l'Università di Pavia). È autore di edizioni critiche (Antonio Brunelli; Nicola Tortamano; Ippolito Sabino), di studi di carattere organologico e musicologico pubblicati anche su riviste straniere, di numerose voci per la nuova edizione del *Musik in Geschichte und Gegenwart* e del Dizionario biografico degli italiani (Treccani).



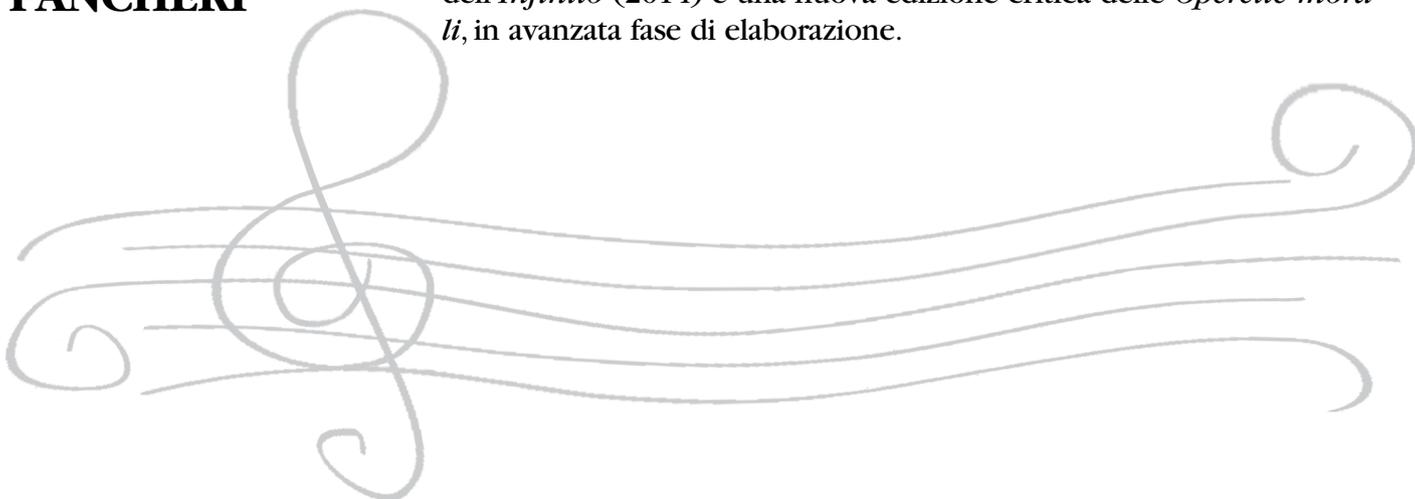
**Giorgio
PAGANNONE**

Professore associato nell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, dove tiene i corsi di *Storia della musica moderna e contemporanea* e di *Drammaturgia musicale*. Si è diplomato in Pianoforte al Conservatorio S. Cecilia di Roma, laureato con lode in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS) all'Università di Bologna, e addottorato in Filologia musicale all'Università di Pavia/Cremona. È stato docente a contratto di *Storia della musica dell'Ottocento e del Novecento* nell'Università di Pisa e Ricercatore in Musicologia e Storia della Musica nell'Università della Valle d'Aosta. I suoi interessi di ricerca riguardano la storia del melodramma, l'analisi musicale, la filologia musicale, l'educazione musicale. Tra le sue principali pubblicazioni, si segnalano le edizioni critiche del libretto e della partitura dell'opera *Pia de' Tolomei* di Cammarano-Donizetti, il volume monografico sul concerto K. 491 di Mozart e il volume *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, di cui è il curatore.



**Alessandro
PANCHERI**

Professore ordinario di Filologia della letteratura italiana, insegna all'Ud'A dal 1998, dopo esperienze alla McGill University di Montreal e all'Università di Firenze. Accademico della Crusca, codirige la rivista «Studi di Filologia Italiana» ed è membro della Commissione scientifica del Vocabolario Dantesco. La sua attività di ricerca si è concentrata sulla tradizione letteraria italiana dei primi secoli (privilegiando prospettive metricologiche, lessicografiche e critico-testuali) con una speciale attenzione per la produzione di Petrarca. A partire dall'edizione critica e commentata della frottola 'dispersa' *Di ridere ho gran voglia* (1993) ha prodotto numerosi contributi di carattere prevalentemente ecdotico. In collaborazione con Rosanna Bettarini e Giuseppe Frasso ha curato l'edizione critica degli originali dei *Rerum vulgarium fragmenta*, in corso di stampa per il "Petrarca del Centenario". Da ultimo il suo interesse si è rivolto verso la filologia leopardiana, con interventi risolutivi sulla questione dell'autenticità del presunto "terzo autografo" dell'*Infinito* (2014) e una nuova edizione critica delle *Operette morali*, in avanzata fase di elaborazione.



**Carla
QUADRACCIA**

Dal 2010 è docente nel corso interpreti presso il CET di Mogol. Studiosa e ricercatrice di musica e canto, a 23 anni ottiene un contratto con il produttore Migliacci e con Carosello Records. Pubblica due album e otto singoli. Nel 2000 vince "Un disco per l'estate", nel 2001 è quinta classificata al Festival di Sanremo e nel 2004 è *resident artist* del Tim-tour. Nel 2005 fonda il Progetto "Scarlatto" e nel 2008 partecipa a Scarlatto live presso gli Abbey Road Studios di Londra per la radio americana World Space.

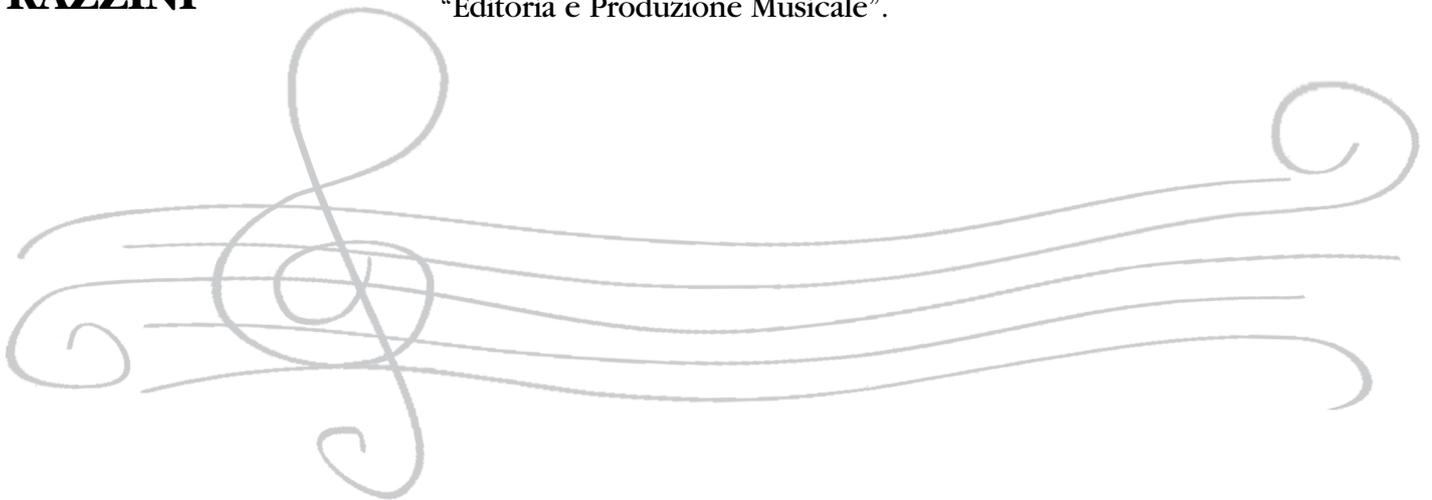
Corista in studio di registrazione per Simone Cristicchi e Fabrizio Moro, e docente dal 2005, tiene lezioni e seminari su tutto il territorio nazionale. Nel 2017 è relatrice nel Convegno Internazionale "La Voce Artistica" di Franco Fussi a Ravenna. È A&R e co-amministratore dell'etichetta discografica Giuro Srl. Ha curato la produzione esecutiva e in parte artistica per Valeria Farinacci (primo EP e Festival di Sanremo 2017) e per Giuseppe Anastasi (secondo album; Targa Tenco miglior opera prima 2018).



**Roberto M.
RAZZINI**

Classe 1963, è stato alle dipendenze del Gruppo Editoriale multinazionale Warner Chappell Music per 31 anni, dal Giugno 1990 all'Agosto 2021. Nei suoi oltre 30 anni di carriera in Warner Chappell ha instaurato rapporti di collaborazione con Artisti e Gruppi del panorama della musica mondiale, tra i quali: Burt Bacharach, Red Hot Chili Peppers, Green Day, The Muse, Neil Young, Jackson Browne, Adventura, Lionel Ritchie, REM, Luciano Ligabue, Laura Pausini, I Nomadi, Nek, Cesare Cremonini, Gigi D'Alessio, Litfiba, Gianluca Grignani, Paolo Conte, Irene Grandi, Ghemon, Dolcenera, Piero Pelù, Umberto Tozzi, Neffa, Modà, Afterhours, Manuel Agnelli, Marco Masini, Brunori sas, Paola Turci, Emma, Alessandra Amoroso, Fiorella Mannoia, Gianluca Grignani, Mauro Picotto, Giovanni Allevi, Ermal Meta, Zibba, Calibro 35, Luca Carboni, Annalisa, Kekko Silvestre e i Modà, Tedua, Coma Cose, Gianna Nannini, Caparezza, Ghemon, tha Supreme, Lazza, Ghali, Shiva, Sick Luke.

Roberto è Docente a contratto per la Business School 24 nel Master "Music Business Management" e per l'Università IULM per il Master "Editoria e Produzione Musicale".



**Leonardo
SPINELLI**

Professore associato di Discipline dello spettacolo presso l'Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara, dove insegna "Storia del teatro" e "Storia degli attori e della recitazione". Collabora con l'*Archivio Multimediale degli Attori Italiani (AMAtI)* e la rivista «Drammaturgia». Fa parte del Comitato direttivo dell'annuario internazionale «Commedia dell'Arte» ed è membro del comitato editoriale di «Comunicazioni sociali». *Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*.

Ai rapporti tra la produzione materiale dello spettacolo teatrale e musicale, l'espressione figurativa e la storia politica del Sei e Settecento italiano ha dedicato le monografie *Il principe in fuga e la principessa straniera. Vita e teatro alla corte di Ferdinando de' Medici e Violante di Baviera* (2010) e *Cantar fuori porta. Storia, spettacoli e protagonisti del teatro mediceo di Pratolino* (2020). Un secondo filone di ricerca riguarda le biografie di attori e attrici del teatro italiano del Novecento.



**Paolo
TALANCA**

Si laurea all'Università di Chieti con tesi in Letteratura contemporanea sulle canzoni di Guccini (Triennale), De André e De Gregori (Specialistica), per poi conseguire il Dottorato di ricerca a Tor Vergata, con un lavoro sul Canone dei cantautori italiani, che poi diventerà un volume adottato come libro di testo del corso di "Forme di poesia in musica" dell'Università di Pavia e in quello di "Poetica e stilistica" a Siena. Blogger e articolista per Il Fatto Quotidiano e Avvenire, è formatore dei docenti per la casa editrice La Scuola. I suoi studi sono principalmente rivolti alla teorizzazione della canzone d'autore italiana come forma di letteratura musicale autonoma e al suo inserimento nel curriculum verticale in continuità nella scuola secondaria e nell'università italiana. Negli ultimi anni, coinvolto nel corso "Cantautori a scuola" della Regione Liguria, ha approfondito la canzone veicolata dai nuovi media, in particolare rap, trap e urban.



**Angelo
VALORI**

Compositore, produttore, direttore d'orchestra, ha iniziato giovanissimo l'attività con esecuzioni di proprie composizioni in prestigiosi festival e rassegne Europee e Americane, trasmesse da importanti Network Europei e pubblicate da Rai Trade, Edipan, BMG - Ricordi.

È responsabile dei Progetti speciali del CET, Scuola di Mogol, dove insegna Analisi delle forme musicali.

Titolare di cattedra presso il Conservatorio statale di musica di Pescara, dove ha diretto per 10 anni le Scuole di Pop/Rock e Jazz, tiene i corsi di Composizione Pop/Rock, e Film Scoring. Tiene Masterclass, Workshop e Concerti presso prestigiosi Conservatori, College e Università Europee e Americane: KunstUniversität di Graz, PopAkademie di Mannheim, Royal College di Stoccolma, Conservatorium van Amsterdam, HUK Utrecht, Metropolia University Helsinki, Berklee College di Boston, Columbia College di Chicago, dove è stato invitato anche come "Guest Artist in Residence".

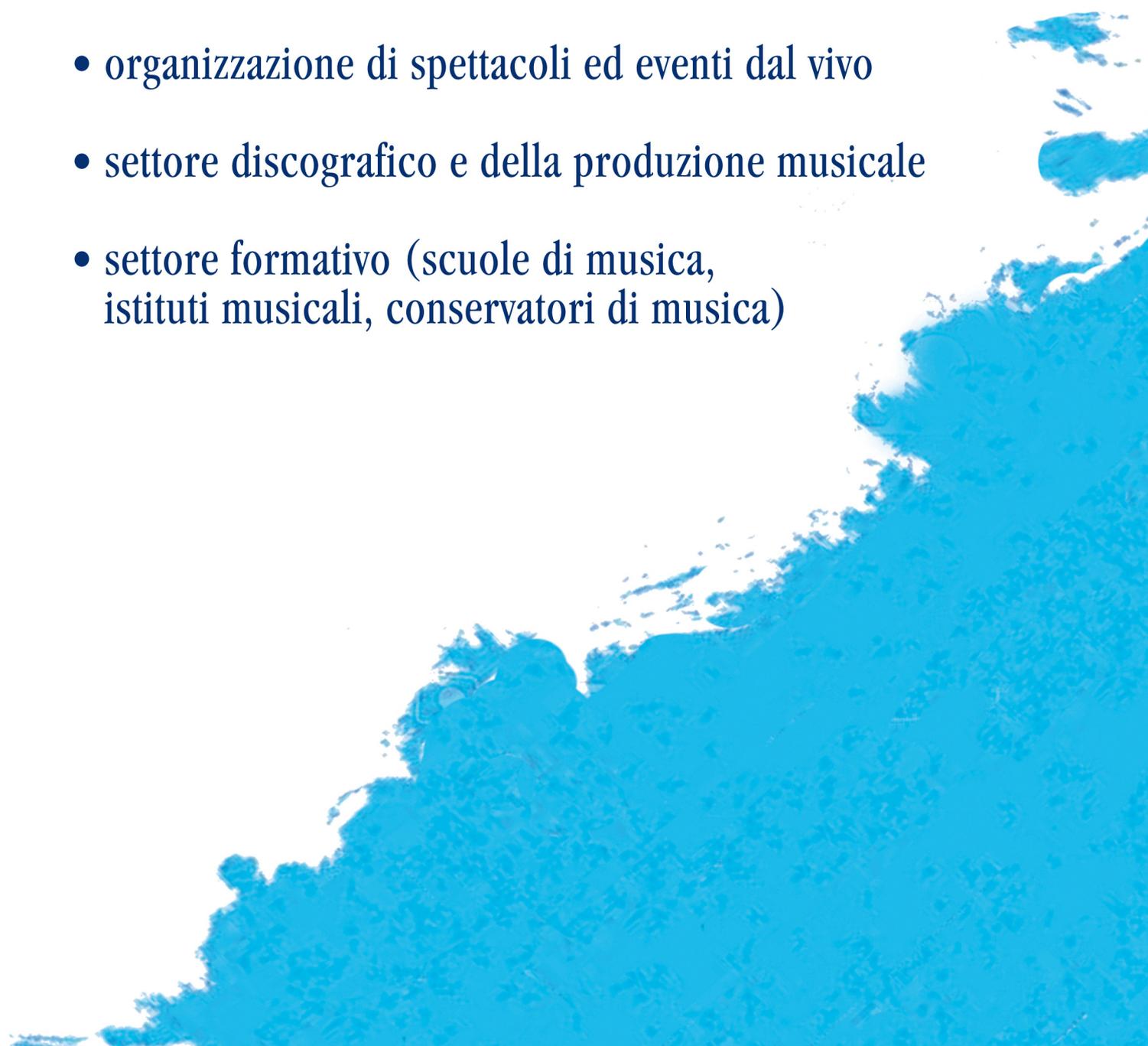


**Ilaria
ZAMUNER**

Professoressa associata di Filologia e linguistica romanza all'Università di Chieti-Pescara, è associata all'Istituto Opera del Vocabolario Italiano (Firenze) ed è abilitata a professore ordinario. Si occupa di lirica medievale (in particolare di forme di poesia per musica), di volgarizzamenti di testi medico-scientifici, di lessicografia e di poesia catalana del Novecento. Ha pubblicato *Il canzoniere provenzale V* (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Str. App. 11 = 278) (2003); *Le baladas del canzoniere provenzale Q. Appunti sul genere e edizione critica* (2012) e *I ricettari del codice 52 della Historical Medical Library di New Haven (XIII sec. u.q.)* (2017). Coordina il progetto sui rondeaux e virelais attraverso gli autografi e idiografi di Guillaume de Machaut, Christine de Pizan e Charles d'Orléans; con Elena Artale (OVI) coordina il progetto ReMediA - Repertorio di Medicina antica e dirige il Corpus ReMediA; collabora al progetto *Sciència.cat* diretto da Lluís Cifuentes (Universitat de Barcelona).



SBOCCHI PROFESSIONALI

- industria dello spettacolo, della canzone, della radio e della televisione
 - autore di testi
 - compositore
 - interprete
 - organizzazione di spettacoli ed eventi dal vivo
 - settore discografico e della produzione musicale
 - settore formativo (scuole di musica, istituti musicali, conservatori di musica)
- 

COSTO

4200 €

pagabili in 2 rate

**Il costo del Master comprende
il soggiorno e gli *stages* presso il CET**



*Il talento e la passione
incontrano le professioni*

CONTATTI



www.dilass.unich.it

<https://www.dilass.unich.it/didattica/master-pensieri-e-parole>

Link al bando: <https://www.unich.it/node/18781>

- mail servizididattici@lettere.unich.it
- mail dilass@unich.it
- tel. 0871 3556401
- tel. 0871 3556548